



Samedi 19 Septembre

SPECTACLE
La fabuleuse ménagerie
de M. de La Fontaine

Fables et Musiques Animalières
au temps de Louis XIV

Ensemble La Ménéto
Thierry Péteau
Comédien
Irène Assayag
Épinette

ABBAYE DE
**SAINT
SAVIN**
L'AUDACIEUSE



Abbatiale
de Saint-Savin
sur Gartempe

Dans un coin de notre mémoire résonnent encore quelques vers de **Jean de La Fontaine** plus ou moins bien appris à l'école : « *La raison du plus fort est toujours la meilleure* », « *Petit Poisson deviendra grand...* », « *En toute chose il faut considérer la fin* » et autres morales. Mais les fables ont une force et une actualité bien plus vives qu'on ne le pense.

Ce spectacle musical, qui sera interprété dans les règles de la déclamation du XVII^e siècle, vous plongera dans l'atmosphère des salons de cette époque, où les animaux de notre fabuliste viendront vous surprendre par leur modernité, leur drôlerie et leur impertinence. Ils vibreront au son de la musique animale de **Louis et François Couperin**, comme autant de portraits pour souligner nos défauts bien humains.

Comédien :
Thierry Péteau

Épinette :
Irène Assayag



© Isidore Gérard Grandville,
Le corbeau et le renard
Public domain,
Wikimedia Commons
[https://commons.wikimedia.org/wiki/
File:1-2_Le-corbeau-et-le-renard.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1-2_Le-corbeau-et-le-renard.jpg)

Thierry Péteau - Biographie

Comédien - Chanteur - Enseignant

Spécialiste de gestuelle baroque dans le théâtre classique et l'opéra français, ce comédien crée plusieurs spectacles pour de nombreux festivals français et étrangers, mêlant poésie et musique avec une prédilection pour le XVII^e siècle et Jean de La Fontaine, passion qu'il transmet sur les réseaux sociaux avec un certain succès. Certains ensembles de musiques anciennes font appel régulièrement à lui pour des programmes spécifiques. Il joue aussi dans des lieux prestigieux comme les châteaux de Versailles et de Chambord grâce à son appartenance à la Compagnie Midnight Première.

Il a écrit pour cette Compagnie deux spectacles créés au Château de Chambord en 2022 et 2024 : *Monsieur Jourdain ou le Bourgeois qui voulait être gentilhomme* d'après Molière et *Le Bossu* d'après le roman de Paul Féval. Une troisième pièce est en cours d'écriture et sera créée en décembre 2026. La reconnaissance de son savoir et sa maîtrise de la technique de la voix chantée et parlée l'amène à donner régulièrement des master-classes pour des chanteurs et comédiens professionnels mais aussi pour des enfants, lycéens ou étudiants, en France, en Russie, en Suisse... Il a enseigné la déclamation et la gestuelle baroque aux jeunes chanteurs du Centre de musique baroque de Versailles pendant 7 ans. Actuellement, il enseigne la technique vocale à l'Université de Tours depuis plus de 10 ans.

Ce comédien est aussi un chanteur passionné par la polyphonie des XIV^e, XV^e et XVI^e siècle, d'où son travail de recherche sur la prononciation du Français de ces périodes. Il chante au sein de plusieurs ensembles professionnels comme l'ensemble Jacques Moderne, Diabolus in Musica... C'est l'un des membres permanents de l'ensemble MUSICA NOVA avec lequel il a enregistré de nombreux disques très souvent récompensés par la critique nationale et internationale.

Irène Assayag - Biographie

Claveciniste - Musicologue

Irène Assayag est une claveciniste et musicologue française, titulaire d'un doctorat en musicologie du XX^e siècle obtenu sous la direction de Pierre-Albert Castanet, dont les travaux l'ont notamment conduite à publier en 2017 un ouvrage intitulé *Giacinto Scelsi, musicien poète du XX^e siècle*.

Formée au Conservatoire national de région de Grenoble, où elle a obtenu une médaille d'or, ainsi qu'à la Schola Cantorum à Paris, elle a approfondi ses compétences en musiques anciennes auprès de maîtres tels que Yannick Le Gaillard, John Whitelaw, Kenneth Gilbert et Jesper Christensen. Son parcours académique inclut également un DEA en sociologie de l'art à l'E.H.E.S.S.

En tant qu'interprète, elle se produit tant en soliste que comme continuiste dans un vaste répertoire allant de la musique de la Renaissance à la création contemporaine, participant à de nombreux festivals européens et étant régulièrement invitée sur France Musique.

Fondatrice de l'ensemble *Reflections* avec la violiste Julia Griffin, elle a enseigné le clavecin dans plusieurs conservatoires dont ceux de Limoges, Grenoble, Chartres et Lucé, et occupe depuis octobre 2022 un poste de professeure au Conservatoire et à l'Orchestre de Caen.

Parallèlement à ses activités d'enseignante et de concertiste, elle exerce en tant que chef de chant, notamment pour le Centre de musique baroque de Versailles et le Jeune Chœur de Paris, et s'est investie dans des actions de bénévolat musical, notamment auprès de l'association *Parcours d'exil*.

PROLOGUE

Pavane - Anonyme
À Monseigneur le Dauphin
Pavane angloise - Anonyme

Le Renard

Le Corbeau et le Renard
Le Renard et la Cigogne
Le Renard et le Bouc
Tambourin - Pancrace Royer
Le Loup plaidant contre le Renard par devant le singe
Le Lion malade et le Renard
Chaconne - Louis Couperin

Le lion

La Cour du Lion
La Génisse, la Chèvre et la Brebis en société avec le Lion
Sarabande - Louis Couperin
Les animaux malades de la peste
Les Fauvètes plaintives - François Couperin

Le loup

Le Loup et l'Agnéau (1'30)
Le Loup, la chèvre et le chevreau (1'40)
Le Loup devenu Berger (2'00)
Tombeau de Mr de Blancrocher - Louis Couperin

Le rat et le chat

Le Rat et l'Eléphant
Conseil tenu par les rats
Menuet « de Poitou » - Louis Couperin
Le rat qui s'est retiré du monde
Le Chat, la belette et le petit Lapin
La Bergeronnette - Louis Couperin

Trois animaux orgueilleux

Le Mulet se vantant de sa généalogie
La Tortue et les deux Canards
La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Boeuf
Jongleurs, Sauteurs, Saltimbanques avec Ours et Singes - François Couperin

ÉPILOGUE

La tête et la queue du serpent
Épilogue sur Prélude - Anonyme