



Abbatiale
de Saint-Savin
sur Gartempe



ABBAYE DE
**SAINT
SAVIN**
L'AUDACIEUSE



DE L'AUDACE À PARTAGER !

Dossier de presse 2024

WWW.ABBAYE-SAINT-SAVIN.FR



SOMMAIRE

SAINT-SAVIN, L'AUDACIEUSE DU POITOU	p. 4
<ul style="list-style-type: none">• Une ambitieuse abbaye• Une tablette pour entrer dans l'ère du Moyen Âge 3.0• Des résultats à la hauteur des ambitions• Un EPCC pour gérer l'Abbaye• Saint-Savin, à l'initiative du réseau <i>Abbatia</i>	
SAINT-SAVIN, LA SIXTINE ROMANE DU POITOU	p. 6
<ul style="list-style-type: none">• Une histoire marquée par de grands hommes• Le bâtiment conventuel, témoin de la renaissance de l'Abbaye• Une église abbatiale aux proportions remarquables	
DES PEINTURES MURALES UNIQUES AU MONDE	p. 8
<ul style="list-style-type: none">• Des peintures en parfaite harmonie avec les lieux• La voûte, un véritable livre d'images	
IL Y A DE LA VIE À L'ABBAYE !	p. 9
<ul style="list-style-type: none">• À la découverte de la vie des moines• Une boutique pleine de souvenirs !• Apprendre le Moyen Âge autrement, le défi du MédiéLab• Un lieu d'exception pour des événements d'entreprises	
DE L'AUDACE À PARTAGER !	p. 11
<ul style="list-style-type: none">• Une riche programmation pour le lieu de tous les arts !	
ANNEXES	p. 14
<ul style="list-style-type: none">• Fiche technique• La Vallée des Fresques pour encore plus d'émerveillement	
CONTACTS PRESSE	p. 18

C'EST NOUVEAU !

- *Apprendre le Moyen Âge autrement, le défi du MédiéLab* p. 9
- *L'Abbaye chausse ses baskets pour sa 2^e Course Nature !* p.12
- **Un spectacle son et lumière pour Noël** p.12
- **Audacieux XIX^e siècle, aller simple pour l'Expo universelle !** p. 13

SAINT-SAVIN, L'AUDACIEUSE DU POITOU

Avec ses 700 m² de peintures murales romanes uniques au monde, l'abbaye de Saint-Savin s'est imposée comme un monument phare du Poitou roman inscrite au Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1983. Les espaces à visiter forment un ensemble architectural unique, regroupant des bâtiments du XI^e et du XVII^e siècles. L'église abbatiale, avec ses peintures murales millénaires est le bâtiment le plus ancien. Dans les bâtiments monastiques du XVII^e se trouvent les cellules des moines, le réfectoire, la salle capitulaire, l'escalier monumental, le jardin monastique et le logis de l'abbé.

L'audace technique et créative mise en œuvre au cours des siècles a fait de l'abbaye de Saint-Savin un lieu magique et unique. Mais elle a su et sait encore aujourd'hui évoluer avec son temps afin de répondre aux attentes des visiteurs.

Une ambitieuse abbaye

Associer patrimoine, histoire, culture scientifique et technique, telle est l'ambition de l'équipe de l'abbaye de Saint-Savin. Afin de les accompagner dans leur démarche, les dirigeants de l'édifice se sont rapprochés d'Universcience, un organisme né de la fusion entre le Palais de la découverte et la Cité des sciences et de l'industrie de Paris.

Un projet scénographique a alors été imaginé. Le lancement, à l'été 2019, du nouveau compagnon numérique en a été la première réalisation. Un projet de 400 000 € financé, entre autres, par le conseil départemental de la Vienne, la communauté de communes de Vienne et Gartempe, la région Nouvelle-Aquitaine, l'État, le FEDER (Fond Européen de Développement économique et Régional) et l'Union européenne.

Depuis 2021, le projet d'établissement de l'Abbaye prévoit le développement d'une offre de médiation incluant une dimension scientifique pour appréhender autrement l'histoire de France. La mise en place de la billetterie en ligne permet désormais aux visiteurs d'acheter leurs tickets en amont et ce, en toute sécurité.

Une tablette pour entrer dans l'ère du Moyen Âge 3.0

Mise à la disposition du public dès l'été 2019, la tablette numérique accompagne les visiteurs dans leur découverte de l'abbaye de Saint-Savin assurant ainsi une parfaite immersion au cœur de l'Histoire.

Véritable compagnon, elle permet de vivre une expérience sensorielle, visuelle et sonore, composée de quinze stations avec entre autres des reconstitutions 3D, et des vidéos d'experts.

Les informations contenues dans la tablette sont traduites en 9 langues ainsi qu'en langue des signes française. Au cours de sa visite, le visiteur part à la découverte des grandes étapes de construction de l'Abbaye et des grands événements dont elle a été le témoin. Le visiteur est autonome dans son parcours de visite et choisit les informations qu'il souhaite recevoir en fonction de son temps et de ses centres d'intérêt. Un parcours de jeux est aussi dédié aux enfants entre 8 et 12 ans.

Des résultats à la hauteur des ambitions

En ayant investi dans un outil numérique, l'abbaye de Saint-Savin bénéficie d'un support de médiation innovant et de qualité, à la hauteur d'un site classé UNESCO, permettant ainsi de mettre en valeur tout un territoire.

Les premiers résultats ne se sont pas fait attendre. Le chiffre d'affaires global de l'Abbaye a augmenté de près de 34 % entre 2018 et 2019. Sur l'année 2019, le site a accueilli 37 768 visiteurs (en augmentation de 19.26 %) dont 24 % sont des visiteurs étrangers en provenance essentiellement d'Europe.

L'année 2023 a été celle d'une hausse de la fréquentation, à l'occasion du 40^e anniversaire de l'inscription de l'Abbaye au Patrimoine mondial de l'UNESCO, où plus de 38 000 visiteurs ont visité le site.

Un EPCC pour gérer l'Abbaye

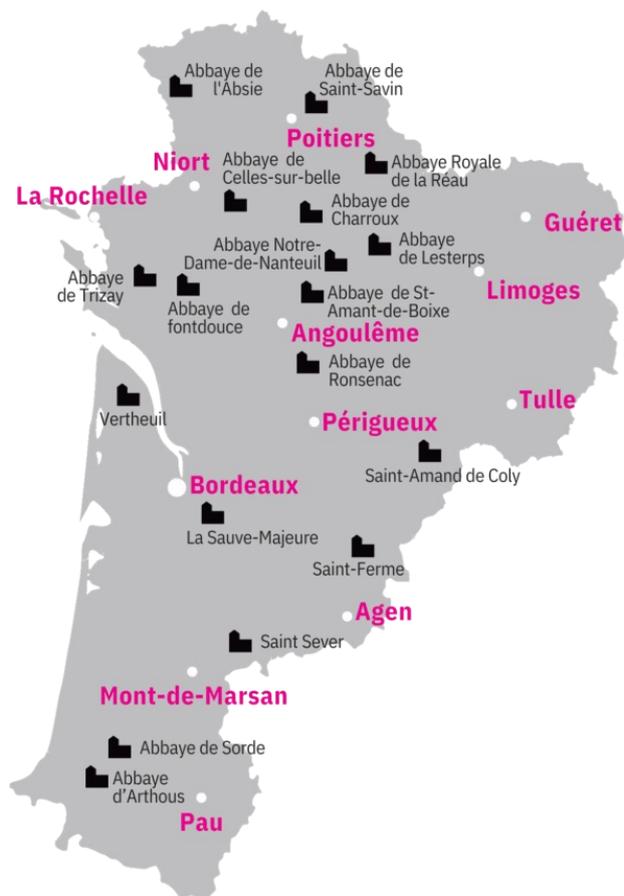
En juillet 2006, l'État, l'ancienne région Poitou-Charentes, le conseil départemental de la Vienne, l'ex communauté de communes du Montmorillonnais et la commune de Saint-Savin décident de créer un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC).

Nouvellement arrivé cette année, Jean-Luc Dorchies est le directeur de cet établissement. L'EPCC a pour mission de gérer, promouvoir et mettre en valeur sur les plans culturel et économique l'abbaye de Saint-Savin et de valoriser les édifices qui rythment la Vallée des fresques. À savoir l'église de Saint-Germain, la chapelle funéraire Sainte-Catherine à Jouhet, l'église Notre-Dame à Antigny, l'église Notre-Dame, la chapelle Saint-Laurent et l'octogone à Montmorillon et enfin l'église Saint-Divitien à Saulgé.

Pour ce faire, l'EPCC a notamment mis en œuvre ces dernières années une action culturelle et éducative vers les jeunes et a développé des activités culturelles et événementielles. Le projet défini par la nouvelle direction de l'EPCC vise à sensibiliser un plus large public aux liens étroits entre les sociétés contemporaines et médiévales par le biais des récits des peintures murales de Saint-Savin et de la Vallée des fresques. Ou quand le Moyen Âge nous parle aujourd'hui !

Saint-Savin, à l'initiative du réseau Abbatia

Fondé en 2014 par l'abbaye de Saint-Savin, le réseau Abbatia a pour mission de développer les liens historiques forts entretenus depuis des siècles entre les différentes abbayes et sites religieux en Nouvelle-Aquitaine. Ces monuments ont toujours été propices au développement culturel et artistique. Ce réseau s'inscrit dans cette lignée en proposant tout au long de l'année différentes activités : conférences, formations de médiateurs, spectacles ou encore une exposition d'Art contemporain créée en collaboration avec le Fond Régional d'Art Contemporain du Poitou-Charentes (FRAC Poitou-Charentes). Aujourd'hui, cette association regroupe 17 membres.



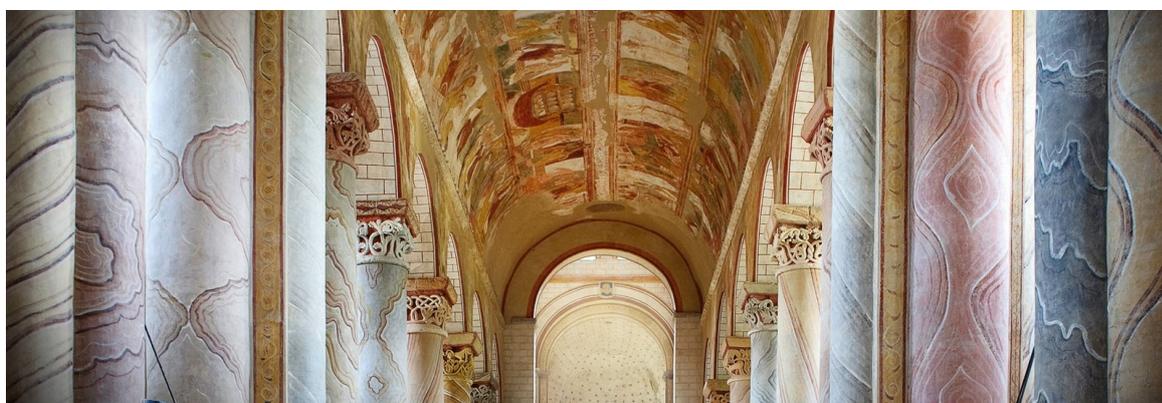
Crédit Photo et carte : www.abbatia.eu

SAINT-SAVIN, LA SIXTINE ROMANE DU POITOU

Dans aucun pays, je n'ai vu de monument qui méritât au plus haut degré l'intérêt d'une administration amie des arts. Si l'on considère que les fresques de Saint-Savin sont à peu près uniques en France, qu'elles sont le monument le plus ancien de l'art de la peinture dans notre pays, on ne peut balancer à faire des sacrifices même considérables pour les sauver.

1845 - Prosper Mérimée, inspecteur des Monuments Historiques

L'abbaye de Saint-Savin est un trésor exceptionnel. Elle compte le plus grand ensemble de peintures murales d'Europe des XI^e et XII^e siècles. Les espaces à visiter forment un ensemble architectural unique, regroupant des bâtiments du XI^e et du XVII^e.



Vue de la nef de l'église abbatiale

Crédit Photo: www.abbaye-saint-savin.fr

Une histoire marquée par de grands hommes

Entre légende et histoire, il est difficile de relater les réelles origines de Saint-Savin. D'après la tradition, au V^e siècle, deux frères -Savin et Cyprien- ont fui la péninsule italienne pour échapper aux Romains qui leurs reprochaient leur croyance chrétienne. Ils ont finalement été martyrisés près de la Gartempe. Dans les années 800, Baidilius, clerc palatin à la cour de Charlemagne, aurait fondé une église pour abriter les reliques retrouvées de Savin et Cyprien. Charlemagne serait à l'origine du lieu fortifié qui protège l'Abbaye.

Son fils, Louis le Pieux, roi d'Aquitaine puis empereur, pria Benoît d'Aniane d'y établir 20 moines dont il choisit l'abbé. Placée sous la protection royale et régie selon la règle de saint Benoît de Nursie (règle bénédictine), l'Abbaye joua un rôle de premier plan dans l'histoire de la christianisation du Poitou. Dès le IX^e siècle, elle accroît ses possessions à l'intérieur mais aussi en dehors même de son territoire.

L'Abbaye occupe alors une place éminente dans un monde monastique en plein renouveau. Les religieux de Saint-Savin réforment des lieux comme Saint-Martin d'Autun, Baume-les-Messieurs, Vézelay. L'un d'eux est même devenu abbé de Cluny. Au XI^e siècle, la communauté bénéficie de la protection des comtes du Poitou. En 1010, la comtesse Aumode, épouse du duc d'Aquitaine Guillaume le Grand, fait don d'une importante somme d'argent à la communauté de moines, qui reconstruit son abbatale.

Au début du XVII^e siècle, l'Abbaye est aux mains des abbés laïcs qui la transforment en carrière de pierre et font disparaître les ailes médiévales sud et ouest.

Si l'église romane est parvenue jusqu'à nous, les bâtiments conventuels n'ont pas pu résister aux ravages causés par les Guerres de Religion. Au XVII^e siècle, une congrégation de moines mauristes envoyée à Saint-Savin par le roi engage de grands travaux et reconstruit le bâtiment conventuel (1682-1692). La Révolution française voit le départ des derniers moines et le service de la paroisse se trouve transféré à l'abbatale en 1792.

Le bâtiment conventuel, témoin de la renaissance de l'Abbaye

Directement relié à l'abbatiale, le bâtiment conventuel est construit en pierres locales. Il est le seul symbole de la vie monastique à Saint-Savin.

Le réfectoire est situé au rez-de-chaussée et compte de majestueuses voûtes d'ogives. C'est dans cette pièce que les moines prenaient leurs repas.

La salle capitulaire recevait, tous les matins, les religieux pour la lecture des textes sacrés et pour aborder les problèmes de la communauté. Désormais, la salle capitulaire accueille la billetterie et la boutique.

Un vaste escalier permettait aux moines de se rendre aisément depuis leurs cellules aux offices du matin et du soir.

À l'étage, se trouvent les treize cellules des moines. Le couloir qui les dessert est placé à l'ouest, tandis que les cellules donnent à l'est. Elles sont aujourd'hui un espace d'exposition.

Bâtiment de style néo-médiéval, le logis de l'abbé a été bâti au XVI^e siècle et modifié au XIX^e siècle par un homme natif de Saint-Savin : Félix Léon Édoux (1827-1910). C'est à cet ingénieur que l'on doit l'intrigante tour crénelée qui reçut le premier ascenseur hydraulique privé. Une invention qui lui permit de s'illustrer lors de l'Exposition universelle de 1867. Et c'est grâce à lui que l'on a pu monter au sommet de la tour Eiffel jusqu'en 1983 sans se fatiguer !

Une église abbatiale aux proportions remarquables

Longue de 42 m et haute de 17 m, la nef de l'église abbatiale s'impose par ses volumes exceptionnels avant d'attirer le regard sur ses peintures. Le visiteur est surpris par la hauteur des nefs latérales que l'on ne peut d'ailleurs plus qualifier de bas-côtés. Au contraire, ces collatéraux placent l'église parmi la famille des églises dites « halles » autorisant ainsi un bel éclairage intérieur grâce aux hautes baies en plein cintre.

Au corps volumineux de l'église romane, s'ajoute la silhouette élancée de la flèche de style gothique pratiquement reconstruite au siècle dernier.

À l'élégance de la nef, il faut ajouter la beauté des volumes du chœur de l'église. Éclairé par un étage de fenêtres, disposition assez rare à cet emplacement en Poitou, le chœur se compose d'un sanctuaire profond et surélevé en raison de la présence, en dessous, d'une crypte. Ceinturé de dix colonnes décorées de faux marbre comme celles de la nef, il finit d'achever l'homogénéité des formes architecturales de l'église de Saint-Savin.

En 1833, le préfet du département, Alexis de Jussieu, visite l'église. Il prend conscience du caractère exceptionnel du site. L'église entre alors dans une longue phase de restauration initiée par Prosper Mérimée, inspecteur des Monuments historiques.

Différentes campagnes de restauration de la nef et des peintures ont été menées au XX^e siècle. L'ensemble des efforts de protection est récompensé en 1983 par le classement de l'Abbaye au Patrimoine mondial de l'UNESCO.



Crédit Photo: M. PLANES pour Momentum Productions

DES PEINTURES MURALES UNIQUES AU MONDE

Au sens propre comme au sens figuré, les peintures de l'église font corps avec l'architecture qui est leur support. Les peintures se substituent même à l'architecture par le biais du trompe-l'œil. Ainsi, les peintres imitent ce qu'il n'est pas possible de s'offrir : des colonnes en marbre, de la pierre de taille, des chapiteaux. Mais ce sont véritablement ses peintures murales qui ont fait la renommée mondiale de l'abbaye de Saint-Savin.

Des peintures en parfaite harmonie avec les lieux

Ici plus qu'ailleurs, chaque élément iconographique répond à une symbolique précise. Les détails et la richesse unique des coloris ne finissent pas d'étonner les visiteurs. Ce chef d'œuvre artistique interroge aussi le visiteur sur les problématiques universelles et intemporelles rencontrées par les civilisations.

Sous le porche, couronnant la porte qui mène vers la nef, paroissiens et pèlerins sont accueillis par un Christ triomphant entouré d'anges et d'apôtres. Mais on retrouve aussi le cycle de l'Apocalypse qui, à l'époque romane, était une allégorie de l'expansion de l'Église, de ses combats et de ses joies.

Les parois et la voûte de la tribune haute sont dédiées à la Passion et à la Résurrection du Christ. Toutes ces peintures se voient complétées, sur le berceau de la nef, par une cinquantaine d'épisodes de l'Ancien Testament dont les thèmes ont été empruntés aux livres de la Genèse et de l'Exode.

La beauté du lieu se dévoile aussi sous la surface de la nef, avec les fresques et les peintures de la crypte. Dans cet espace est relaté sur la quasi-totalité des parois, le récit du martyr de saint Cyprien et saint Savin. Enfin, les différents prophètes de la foi chrétienne sont représentés sur le sommet des colonnes, tels des piliers de l'Église.

Dans la partie ouest de la nef, un ensemble foisonnant de scènes présente sur un mode narratif les rapports entre Dieu et les Hommes. Dans la partie de la nef réservée aux moines novices, le thème de la séparation est récurrent. Dans celle des moines de chœur au plus près de l'autel, les cycles se font plus longs et évoquent le péché, la trahison mais aussi l'espérance de ceux qui s'unissent à Dieu.

La voûte, un véritable livre d'images

La voûte de la nef représente à elle seule une superficie de 460m². L'assemblage des scènes qui la décorent forme une bande de 168 m de long. Elles relatent différents épisodes de l'Ancien Testament, comme par exemple le récit de la Création du Monde. La voûte de la nef est divisée dans sa longueur par une grande frise, selon une disposition fréquente en peinture romane. Vers l'est qui évoque pour les chrétiens le soleil levant, la direction de Jérusalem, de la lumière et du Christ, les personnages positifs progressent. À contrario, les personnages insoumis tournent le dos à l'autel et s'engagent vers l'ouest, direction négative de la terreur et de l'obscurité.

D'autres récits bibliques sont représentés à 17 m de haut: l'histoire d'Abraham, de Joseph ou encore celle d'Adam et Eve.

L'histoire de Noé et sa famille reçoit à Saint-Savin un développement original. Une arche en forme de drakkar à trois niveaux, vogue sur les eaux. Elle contient les représentants d'une humanité déchue que Dieu veut recréer. Mais on aperçoit aussi Dieu instruisant Noé de ses intentions, Dieu bénissant sa famille à la sortie de l'arche ou encore Noé taillant la vigne.

Autre peinture monumentale, la tour de Babel. Elle court sur près de 6 m de long. Deux événements y sont narrés. D'un côté, les hommes s'accordent pour entamer la construction d'une ville-tour dont la taille serait si haute qu'elle atteindrait le royaume de Dieu. De l'autre, la fureur de Dieu qui multiplie les langues mettant ainsi fin à la compréhension au sein du chantier.

On retrouve également des personnages emblématiques. Enoch, patriarche à la longue vie, préfigure l'Ascension du Christ. Le cycle d'Abraham, personnage-clef de l'Ancien Testament, se distingue par sa longueur, le plus long de la nef.

Enfin, l'histoire de l'Ancien Testament a été marquée par l'Exode. À Saint-Savin, on y voit l'engloutissement de l'armée de Pharaon lors de la traversée de la mer Rouge, puis les enfants d'Israël accueillis par Dieu et enfin la remise des tables de la loi à Moïse.

IL Y A DE LA VIE À L'ABBAYE !

Après avoir visité l'église, le visiteur est invité à poursuivre sa déambulation dans le bâtiment conventuel. Un parcours scénographique, traduit en 4 langues lui est proposé. Cet équipement culturel, associant cinéma et multimédia, apparaît comme un complément incontournable à la visite du site.

À la découverte de la vie des moines

Ancien espace de la vie quotidienne des moines, le réfectoire abrite aujourd'hui la scène du Combat des Rois qui prenait place sur la voûte de l'église abbatiale. Illuminée par d'immenses baies, cette vaste salle accueille également des expositions temporaires.

Au 1^{er} étage, les anciennes cellules des moines aménagées en espace d'interprétation, abordent les peintures murales de l'église sous les angles historique, religieux et artistique par le biais de supports tels que maquettes, bornes tactiles avec visite virtuelle, vidéos, bandes sonores... Chaque cellule est aménagée de façon à expliquer une thématique différente : Poitou roman, vie monastique, techniques de réalisation des peintures de l'église abbatiale...

En opposition au faste et à la vanité des jardins seigneuriaux, le jardin de l'Abbaye illustre à la perfection la simplicité et la modestie des jardins mauristes : de grands carreaux de gazon séparés par de simples allées bordées d'arbustes fruitiers en palmettes (poiriers) et autres espèces (buis, lauriers...).

Une boutique pleine de souvenirs !

Installée dans la salle capitulaire du bâtiment conventuel du XVII^e siècle, la boutique compte plus de 600 références. Elle propose une sélection d'ouvrages sur le Moyen Âge et plus particulièrement sur l'époque romane allant de l'architecture à la religion, la spiritualité ou la cuisine médiévale. On y trouve également des romans, des polars anglais historiques ainsi que des ouvrages en anglais et allemand. La boutique offre une large gamme de produits pour les enfants : livres, éléments de costumes en bois, jeux en bois, jeux de cartes...

Enfin, l'abbaye présente de nombreux produits naturels et locaux tels que du miel, des bouteilles de vins du Haut Poitou, sans oublier la Bière de l'abbaye, Enoch.

Apprendre le Moyen Âge autrement : le défi du MédiéLab !

L'abbaye de Saint-Savin est reconnue pour sa valeur exceptionnelle. Le service éducatif, conventionné avec le rectorat de l'académie de Poitiers, développe et propose des activités pédagogiques en lien avec les programmes scolaires visant à favoriser l'appropriation du patrimoine par le jeune public.

En 2023, l'EPCC a mis en place un projet novateur soutenu par l'Union européenne : le MédiéLab. Ce concept regroupe à la fois un espace d'animation scientifique et des offres pédagogiques itinérantes. Il associe les savoir-faire des centres de culture scientifique et technique et ceux de lieux culturels tels que l'abbaye de Saint-Savin et vise à transmettre l'histoire médiévale par la science et s'adresse à la fois au public scolaire et au jeune public. Les participants aux ateliers et autres formes de médiation sont acteurs de leurs savoir, par l'intermédiaire de la manipulation scientifique et de l'expérimentation. Dans cet espace, il est permis de toucher, tester et sentir pour apprendre l'époque médiévale par la science, tels de vrais moines savants !



« La Médié'BOS, un outil au service de la pédagogie »

Depuis 2021, l'abbaye propose aussi une offre de médiation itinérante au sein du MédiéLab appelée MÉDIÉ'BOS (ou Boîte à Outils Scientifiques Médiévale) afin d'apporter les savoirs directement en salle de classe.

Ce dispositif a pour ambition de renouveler l'approche de la médiation du patrimoine en faisant appel aux compétences de l'Espace Mendès France de Poitiers. Ce projet ambitieux associe les savoir-faire des médiateurs du patrimoine de l'abbaye de Saint-Savin à ceux du Centre de culture scientifique et technique.

Déjà testé auprès des écoles et collèges de proximité, cette innovation de médiation auprès des publics scolaires permet aux élèves de mieux comprendre le patrimoine et d'explorer de manière scientifique deux thématiques (le son et l'eau) de manière pluridisciplinaire.

Comment était l'eau au Moyen Âge et comment était-elle utilisée ? Est-ce si différent d'aujourd'hui ? Qu'est-ce qu'une « eau potable » ? Comment fonctionne un moulin et quel était son rôle à l'époque médiévale ? Qu'est-ce qu'un son et pourquoi les entend-on ? Autant de questions auxquelles répondront les apprentis laborantins !

La Médié'BOS a été conçue pour être itinérante et se déplacer directement en salles de classe, ce qui permet d'apporter le savoir en zone rurale. Ou quand l'abbaye se déplace à l'école !



Un lieu d'exception pour des événements d'entreprises

En quête de prestige, d'authenticité et d'originalité, l'abbaye de Saint-Savin est le lieu idéal pour l'organisation d'événements professionnels. Lumineux et spacieux, l'ancien réfectoire des moines peut accueillir jusqu'à 70 personnes à table ou 200 personnes en formule cocktail. Le jardin de l'abbaye, en bordure de la Gartempe, est également très apprécié pour l'organisation d'un buffet. Enfin, la salle-auditorium est équipée en matériel audio et vidéo. En configuration théâtre, elle peut recevoir jusqu'à 125 personnes assises.

DE L'AUDACE À PARTAGER !

Après avoir lancé en 2019, une visite immersive et interactive grâce à l'utilisation d'une tablette numérique, l'abbaye de Saint-Savin poursuit sa mutation pour transmettre l'histoire de ce site médiéval au plus grand nombre. Elle propose de vivre des moments forts où culture rime avec découverte et étonnement. L'abbaye de Saint-Savin n'a pas fini d'étonner...

Une riche programmation pour le lieu de tous les arts !

En quête de l'Expo... le nouvel escape game de l'abbaye de Saint-Savin !

Après avoir réuni plus de 600 familles de 2020 à 2023 durant l'escape game nocturne Larcin à Saint-Savin, l'Abbaye propose une nouvelle aventure dans le cadre de son exposition Audacieux XIX^e siècle. Ici, nul besoin de parcourir l'abbaye de Saint-Savin de nuit, mais bien d'aider Félix Léon Édoux, inventeur de l'industrie de l'ascenseur en France, à retrouver le brevet de son invention ! Les enquêteurs d'un soir devront faire preuve de malice et de coopération pour retrouver ce précieux document dans l'exposition Audacieux XIX^e siècle !

Tous les mercredis des vacances scolaires - Réservation en ligne via notre e-billetterie, dès 8 ans.



Voyagez dans le temps avec Félix et Amélie Édoux !

Félix Léon Édoux est l'inventeur de l'industrie de l'ascenseur en France... et aussi le gardien de la mémoire de Saint-Savin ! Lui et sa femme vous montreront tous les secrets et mystères de l'Abbaye de Saint-Savin, le temps d'une visite théâtralisée d'une heure où rires et bonne humeur seront au rendez-vous ! Une expérience aussi surprenante qu'insolite à vivre en famille !
Les mardis et les jeudis des vacances scolaires à 15h -13€/ personne



Programme culturel 2024

Des Cafés Historiques tout au long de l'année

29 mars, 12 avril, 17 mai à 18h

Dans l'esprit des cafés philo qui ont revisité et démocratisé l'art de débattre autour de questions existentielles, l'abbaye de Saint-Savin organise des Cafés Historiques où le public est invité gratuitement à se retrouver et à échanger autour d'un sujet de société à chaque fois différent: politique, cinéma, petite et grande histoire... Ces conférences-débats se veulent avant tout un moment d'échanges et de partage. En 2024, la programmation sera liée à l'exposition Audacieux XIX^e siècle.

Organisés en partenariat avec l'association LE CAFÉ HISTORIQUE de Bordeaux et de Paris

Course Nature de l'Abbaye

28 avril à partir de 9h

La deuxième édition de la Course Nature de l'Abbaye aura lieu le 28 avril prochain à 9h. Au départ du site abbatial, les coureurs confirmés et amateurs prendront le départ pour une série de 4 circuits de course à pied. Ces circuits, d'une longueur de 7 à 23,5km, traverseront les communes de Saint-Savin, Antigny, Saint-Germain et de Nalliers et permettront une découverte originale du patrimoine naturel environnant l'abbaye de Saint-Savin. Des parcours enfants seront aussi organisés le long de la Gartempe. Une remise de lots et un casse-croûte sera offert à chaque participant. Inscription sur chronorun.fr.

Organisée en partenariat avec l'association NCAT 86 et la mairie de Saint-Savin

Nuit Européenne des Musées

18 mai de 19h à 23h

L'abbaye de Saint-Savin participe à la nouvelle édition de la Nuit Européenne des Musées. À cette occasion, le monument ouvrira gratuitement ses portes de 19h à 23h pour une découverte de l'église et de ses peintures à la lueur tamisée des éclairages. Le MédiéLab de l'Abbaye proposera aussi des ateliers et animations nocturne gratuits.

Un spectacle son et lumière pour Noël !

Semaine 52-53, en soirée

Gratuit

L'abbaye de Saint-Savin a organisé en 2023 un spectacle son et lumière dans le cadre de son anniversaire d'inscription à l'Unesco, pour la joie de 3 400 curieux. Forte de ce succès, l'abbaye proposera au public un deuxième spectacle son et lumière entre Noël et le Premier de l'An. La Vallée des fresques et ses récits et légendes seront abordés à cette occasion et de nombreuses animations compléteront ce spectacle.

Les curieux mercredis de l'abbaye : des ateliers scientifiques pour vivre l'histoire autrement !

Tous les mercredis de l'année et les lundis, mercredis et vendredis des vacances scolaires (15h)

5€/participant

L'abbaye de Saint-Savin organise Les curieux mercredis de l'Abbaye au sein du MédiéLab, son nouvel espace d'animation. Ces ateliers familiaux abordent une large gamme de sujets scientifiques et d'actualité pour découvrir les sciences et le monde en s'amusant.

Exposition

AUDACIEUX 19^e SIÈCLE

Du 22 novembre 2023 au 30 décembre 2024

L'abbaye de Saint-Savin met à l'honneur le XIX^e siècle et propose à un large public de découvrir les liens méconnus entretenus entre le site abbatial et les Expositions universelles parisiennes. L'abbaye de Saint-Savin a en effet accueilli au tournant du XX^e siècle un célèbre inconnu, Félix Léon Édoux. C'est grâce à cet homme originaire de Saint-Savin que l'industrie de l'ascenseur en France est née. Il présente même une de ses inventions, l'ascenseur hydraulique, à l'Exposition universelle de Paris en 1867 et sera fait chevalier de la Légion d'honneur pour avoir inventé cette industrie. En 1889, Eiffel fait appel à cet inventeur pour installer un ascenseur hydraulique sur sa célèbre tour.

L'exposition *Audacieux XIX^e siècle, les Expositions universelles de Paris de 1855 à 1900* retrace le parcours de cet homme, mais met aussi l'accent sur l'importance des Expositions universelles à cette époque, où progrès et innovations foisonnaient à l'heure de l'industrialisation. Ces événements étaient aussi la vitrine de tout un pays où la gastronomie, la mode et les arts avaient la part belle.

Cette exposition de 200m² est une création de l'abbaye de Saint-Savin et embarque le visiteur dans cette époque. Petits et grands curieux découvrent ces événements grâce à une trentaine d'objets originaux acquis pour l'occasion (tickets d'entrée, vaisselle, robes et accessoires de mode, objets publicitaires...). Un escape game est aussi proposé tous les mercredis des vacances scolaires à 18h15 et permet aux participant de découvrir l'exposition de manière ludique !

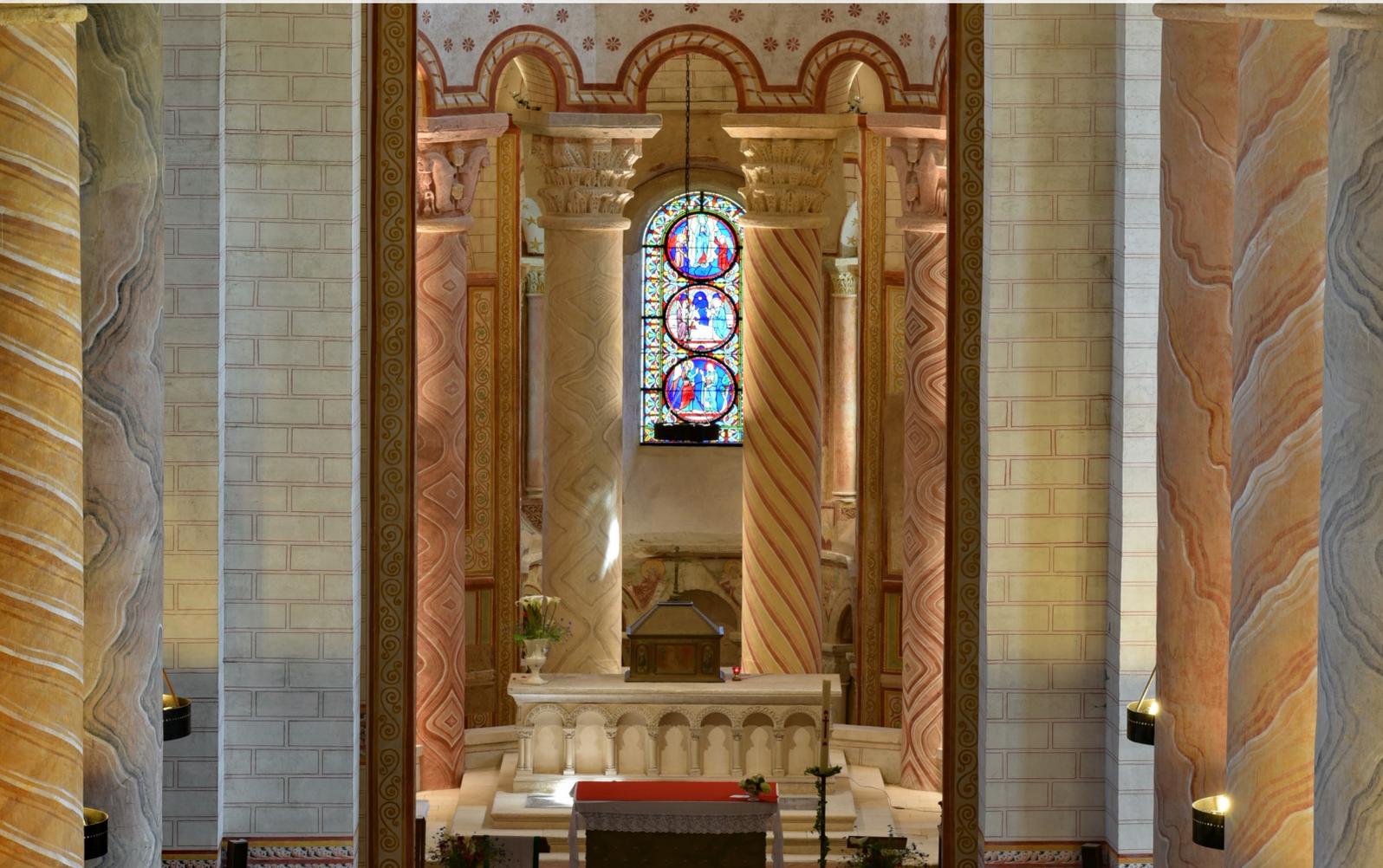
Exposition incluse dans le parcours de visite payant de l'abbaye de Saint-Savin, possibilité de visiter uniquement l'exposition au tarif de 5€/adulte (gratuit pour les -18 ans), accessible sur les horaires d'ouverture du bâtiment des moines.

Escape game « En quête de l'Expo... », tous les mercredis des vacances scolaires à 18h15 - 18€/participant, forfait famille dès 60€ (2 ad.+2 enfants).





ANNEXES



Adresse	EPCC Abbaye de Saint-Savin-sur-Gartempe et Vallée des fresques Place de la Libération- BP 9 -86310 Saint-Savin
Internet	www.abbaye-saint-savin.fr
Téléphone	05 49 84 30 00
Courriel	contact@abbaye-saint-savin.fr
Président	Guillaume de Russé, président-délégué chargé des relations extérieures, des grands projets et des Fonds Européens du conseil départemental de la Vienne et maire honoraire de Montmorillon
Vice-Président	Hugues Maillet, maire de Saint-Savin
Dirigeant	Jean-Luc Dorchies
Partenaires publics fondateurs	État, conseil régional Nouvelle-Aquitaine, conseil départemental de la Vienne, communauté de communes Vienne et Gartempe, commune de Saint-Savin
Tarifification	<i>Adulte 18 ans et + : 10€</i> <i>Moins de 18 ans, étudiant, famille nombreuse, Pass éducation : 8€</i> <i>Gratuité : enfants moins de 7 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap</i>
Ouverture	Tous les jours de février à décembre Fermeture en janvier, le 11 novembre, les 24 et 25 décembre et le 31 décembre

Février/Mars/Novembre/Décembre : 10h/12h et 14h/17h - Dimanche 14h/17h - Visites guidées du lundi au samedi à 10h30 et 14h30 (dimanche à 14h30 uniquement)

Avril/Mai/Juin/Septembre/Octobre : 10h/12h et 14h/18h - Dimanche 14h/18h - Visites guidées tous les jours à 10h30, 14h30 et 16h (dimanche à 14h30 uniquement)

Juillet/Août : 10h/19h - Visites guidées tous les jours à 10h30, 12h, 14h30, 16h et 17h30.

Quelques chiffres



37 000 (2020-2021*)
31 000 (2022)
38 100 (2023)



+34% de Chiffre d'Affaires
entre 2018 et 2019



Le 12^e bien français
inscrit à l'Unesco



Information accessible
en **9 langues**



9 salariés

* fréquentation annuelle du site réalisée en 7 mois d'ouverture compte tenu des restrictions sanitaires en vigueur.

Accès

En voiture :

A10 (Paris-Bordeaux),
sortie 29 Limoges

A20 (Paris-Toulouse),
sortie 15 Poitiers

RN 10 (Paris-Bordeaux)

En train :

Gare de Poitiers,
Châteauroux,
Limoges

En Avion :

Aéroport Poitiers-
Biard
Aéroport Tours
Aéroport Limoges

Édifiés sur 20 km le long de la Gartempe, en pays montmorillonais, sept édifices religieux viennent conjuguer leurs particularités pour constituer la Vallée des Fresques. Leur dénominateur commun : la peinture murale. Ils se font écho d'une tradition qui consistait autrefois à orner les murs de décors peints. Qu'elle se donne comme gage d'embellir ou d'enseigner, la peinture murale ne se limite pas à la représentation de personnes et de scènes narratives mais elle présente également la richesse d'un patrimoine.

7 lieux à découvrir

L'église romane de Saint-Germain surprend par son décor de grisailles réalisé en trompe-l'œil au XIX^e siècle par le peintre régional Octave Pichault. Ces peintures illustrent des épisodes de la vie du patron saint Germain d'Auxerre.

La chapelle funéraire Sainte-Catherine à Jouhet compte des peintures murales du XV^e siècle parmi les plus intéressantes de la vallée dans un état de conservation remarquable.

L'église Notre-Dame à Antigny renferme un décor peint sur sa nef mais également dans la chapelle attenante où apparaît notamment l'étonnante rencontre des « trois morts et des trois vifs » datant du XV^e siècle.

L'église Notre-Dame à Montmorillon abrite un décor de peintures murales datant du XII^e siècle situé dans la crypte Sainte-Catherine. La chapelle Saint-Laurent à Montmorillon recèle une décoration intérieure du second Empire et des peintures couvrant l'ensemble de sa surface murale, notamment sa coupole.

L'octogone à Montmorillon datant du XII^e siècle est une ancienne chapelle de cimetière vouée autrefois au culte des défunts. On peut y voir des restes de décor peint de l'époque gothique.

Enfin, l'église Saint-Divitien à Saulgé est probablement celle de l'ancien prieuré utilisée autrefois par une petite communauté de moines bénédictins. Son décor ornemental a été peint en 1859.



Mais aussi

La Vallée de la Gartempe regorge de trésors patrimoniaux et architecturaux.

Montmorillon : riche en patrimoine, cette ville regroupe à elle seule trois sites de la Vallée des Fresques. En franchissant le vieux pont gothique du XIV^e siècle enjambant la Gartempe, on entre dans le quartier médiéval du Brouard et de la Cité de l'Écrit, un site hors du temps pour les passionnés de lecture, les amateurs d'art, les collectionneurs d'ouvrages rares et les familles en quête d'escapades originales.

Angles-sur-l'Anglin : classé parmi les plus beaux villages de France, Angles-sur-l'Anglin possède sa ville haute et sa ville basse. Les maisons et les rues de la ville haute s'enchevêtrent de pittoresques façons. Les ruines imposantes du château (XI^e - XV^e) surplombent de 50 m la vallée de l'Anglin et la ville basse. Le Centre d'Interprétation du Roc aux Sorciers entraîne le visiteur à l'époque des premiers hommes vivants sur les rives de l'Anglin, il y a 14 000 ans.

CONTACT PRESSE

Antonin Barrault-Baudy
Resp. Communication et Marketing
Tél. 05 49 84 38 69 / 06 17 99 22 74
communication@abbaye-saint-savin.fr



Pour aller plus loin ...



@AbbayeSaintSavinUNESCO



Abbaye de Saint-Savin sur Gartempe



abbayesaintsavin



EPCC Abbaye de Saint-Savin



@AbbayeStSavin



Abbatiale
de Saint-Savin
sur Gartempe

