

5 NOV. 2026
8 AVRIL 2027

Les jeudis
de l'Histoire de l'art

ARS ANIMALIS

Une histoire de la représentation des animaux

70€ les
10 SÉANCES

En **présentiel**
(auditorium de l'abbaye)
ou **visioconférence**

Par Jean-Luc DORCHIES
Invitée : Geneviève PINÇON

à 19H00

En lien avec l'exposition
Le Déluge et l'Arche

05 49 84 38 65
WWW.ABBAYE-SAINT-SAVIN.FR

 **FONDATION
Sorégies**

FONDATION ABRITÉE PAR LA FONDATION DE FRANCE

PROGRAMME

ARS ANIMALIS, une histoire de la représentation des animaux

Tout premier sujet de représentation, les animaux sont omniprésents à toutes les époques de l'histoire de l'art. Ces créatures, sur lesquelles l'artiste porte un regard changeant au fil du temps et de l'évolution des mentalités, sont le miroir de nous-mêmes.

Ce cycle de dix séances raconte une histoire de la relation très forte qui lie l'animal à l'homme dans l'art occidental à partir du Moyen Âge jusqu'à l'époque contemporaine, tout en faisant quelques incursions dans des périodes plus anciennes.

2026

Jeudi 5 novembre

Séance introductive, présentation du programme.

SÉANCE D'ESSAI GRATUITE

Jeudi 19 novembre

Invitée exceptionnelle, Geneviève Pinçon, responsable scientifique des recherches sur le site du Roc-aux-Sorciers (Vienne), viendra explorer la représentation des animaux dans l'art paléolithique.

Jeudi 3 décembre

Universalité, omniprésence des animaux et pluralité des formes et des significations à travers les âges et les « genres » artistiques.

Jeudi 17 décembre

Animaux, pouvoir et souveraineté.



Après des études d'histoire de l'art, **Jean-Luc Dorchie** devient l'assistant d'une antiquaire parisienne renommée spécialisée dans la haute époque.

Il a ensuite dirigé le centre d'art contemporain la Chapelle Jeanne d'Arc et les écoles d'art de Thouars et Saumur. À la direction des Beaux-Arts de Grand Poitiers pendant dix ans, il a créé un espace dédié aux arts visuels et conçu de nombreuses expositions.

Aujourd'hui directeur de l'EPCC Abbaye de Saint-Savin et Vallée des Fresques, il se propose, au travers de ces cours d'histoire de l'art, d'apporter des clés de lecture accessibles à tous sur des œuvres, des thèmes et des mouvements artistiques.

2027

Jeudi 7 janvier

De la crèche au pastoralisme jusqu'à la scène de genre et à l'agriculture. Un fidèle compagnon.

Jeudi 21 janvier

Ruse, rage et fureur, l'animal indomptable.

Jeudi 4 février

Le rhinocéros de Dürer, des cabinets de curiosités jusqu'au musée d'histoire naturelle.

Jeudi 4 mars

À la découverte de nouveaux mondes étranges, vision positiviste et scientifique au XIX^e siècle.

Jeudi 18 mars

Les animaux au XX^e et au XXI^e siècle.

Jeudi 8 avril

Synthèse et conclusion.